



VINCENT PIRONT IN PARIJS

De U-arena, een juweel met een Belgische stempel



Onze gesprekspartners:
Julien Egon en Henry-Charles Boulanger

De afwerking bestaat uit panelen van het merk Kalzip, het bekende lichte aluminium dakstelsel.

De Belgen maken mee het mooie weer bij de bouw van de U-arena, het nieuwe stadion dat het licht ziet bij de zakenwijk La Défense in de Parijse voorstad Nanterre. Ons lid Vincent Piront (Thimister-Clermont) staat er in voor de bouw van het dak. Bouwbedrijf nam de HST naar de Franse hoofdstad en ging op onderzoek.

Waarom Vincent Piront voor een dergelijke prestigieuze opdracht? Dat wordt al snel duidelijk in Parijs: zijn rijke ervaring met akoestiek. Het stadion zal niet alleen de thuishaven zijn van rugbyclub Racing 92 en van 31 000 vierkante meter kantoren. Er zullen ook concerten plaatsvinden, vertelde Henry-Charles Boulanger die het studiewerk deed in de firma Vincent Piront.

Henry-Charles Boulanger: "De akoestiek was dus een prioriteit bij het toekennen van deze opdracht. Het bestek eiste dat zeer hoge akoestische prestaties gehaald werden, zowel wat

betreft de absorptie als de transmissie van lawaai."

Mooi detail: de HST naar Parijs passeert langs Rijsel en de luchthaven van Roissy, twee plaatsen die Vincent Piront goed kent. In Rijsel bouwde hij het dak van het stadion en op de luchthaven dat van een nieuwe terminal. Het zijn visitekaartjes waar ze zelfs in Parijs niet naast kunnen kijken.

25 000 vierkante meter

De eerste steen van het project werd gelegd in 2013. De opdrachtgever is Jacky Lorenzetti (voorzitter Racing 92), de hoofdaannemer Vinci Construc-

tion. Het dak zweeft 45 meter boven de grond, heeft een oppervlakte van 25 000 vierkante meter en staat nu eens bol, dan weer hol. Op tweeëntwintig plaatsen bevinden zich technische ruimtes waarlangs de lucht circuleert. De dikte van de dakbedekking bedraagt 1,4 meter. 2 500 kolommen staan op akoestische dempers, blokken die specifiek voor dit project ontworpen werden.

Henry-Charles Boulanger: "We hebben samengewerkt met CEDIA, een studiebureau van de universiteit van Luik. Om de akoestische kwaliteit te garanderen, zijn meer dan dertig testen uitgevoerd, twee in Luik en de rest door de

Franse tegenhanger van het WTCB in Marne-la-Vallée."

Het resultaat? Meetwaarden die nooit eerder vertoond werden in een Europese sport- en evenementenzaal. Mee verantwoordelijk daarvoor waren de Phono-tech akoestische panelen, die de firma ook al gebruikt had in Rijsel en voor de Country Hall in Luik.

Tegen de klok

Als u dit leest, zou de U-arena ongeveer klaar moeten zijn. Op de hele site, binnen- en buitenkant, zijn een kleine duizend mensen aan de slag tijdens het bezoek van Bouwbedrijf. Maar vooral voor de dakbouwer dringt de tijd, zegt Julien Egon, de projectverantwoordelijk die al twee jaar belast is met deze bouwplaats.

Julien Egon: "Wij komen altijd als laatste aan de beurt. We moeten ons rep-

pen om op tijd klaar te zijn. Op 19 oktober komen de Rolling Stones het stadion inhuldigen. Sinds juli werken hier een honderdtal mensen voor ons. Het is een uitdaging van formaat, gezien het werk dat we hier moeten doen."

De logistiek van de bouwplaats maakt het er niet gemakkelijker op. De aanvoer van materiaal voor het dak vraagt niet minder dan 450 ritten met een oplegger, onder meer vanuit een logistieke buffer ten noorden van Parijs.

Schitterend uitzicht

Bouwbedrijf mocht een kleine wandeling maken op het dak "Made in Belgium". Het was een onvergetelijke ervaring. Het uitzicht over La Défense en de Franse hoofdstad even verderop is adembenemend, met de Eiffeltoren die boven de horizon uitsteekt.

Begin september, wanneer het bezoek

plaatsvond, waren delen van de constructie al klaar, maar niet alles. Er werd nog Kalzip geplaatst, de aluminium bekleding die het resultaat zijn witgrijze kleur moet geven (zie ook de foto). Kranen tilden de laatste materialen naar het dak. Het centrale deel is einde juni op de grond gebouwd. Daarna werd het naar boven gevijzeld en op de gigantische balken geplaatst.

32 000 tot 40 000 plaatsen

Ook binnen is nog niet alles klaar. Er zal plaats zijn voor 31 000 toeschouwers tijdens rugbywedstrijden, en 40 000 tijdens concerten. Als je de tribuneplaatsen achter elkaar zou leggen zouden ze 13 kilometer lang zijn. Het enorme beeldscherm aan de noordzijde, met een oppervlakte van 1 400 vierkante meter, is eveneens door Vincent Piront ontworpen.

De U-arena heeft alles wat een modern stadion tegenwoordig moet hebben. Een honderdtal loges, duizend vierkante meter ruimte voor winkels (en voor de fanshop van Racing 92!), een groot sportcentrum, bijna vijfhonderd parkeerplaatsen, een polyvalente zaal van achthonderd vierkante meter...

De hoofdingang voor de bezoekers ligt aan de zuidzijde en de omtrek van de U-arena zal net zoals de Gentse Ghelamco Arena permanent verlicht zijn. Treinen van het lokale expresnet kunnen stoppen in de nieuwe halte en – opvallend – er loopt een autosnelweg onder het stadion door. Wat hadden we nog niet verteld? Oh ja, de U in U-arena slaat op de hoefijzervorm van het stadion.

Midden oktober moet het klaar zijn voor de Stones. Keith & Mick mogen gerust zijn: het dak zal niet op hun hoofd vallen. En de burens die niet houden van *power chords* op gitaren mogen ook gerust zijn: de geluidsisolatie is excellent. Allemaal dankzij een Belgisch bouwbedrijf! ●

INFO: www.vincentpiront.com